

国家教师资格考试《综合素质》(幼儿园)

终极模考卷 (三)

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题 (本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分)

1. 布置幼儿园环境时，杨老师邀请幼儿参与，师幼一起涂鸦、种花、装扮阅读角，创造出了一个舒适温馨的园所环境。杨老师的做法体现的教育角色是 ()。
A. 倾听者
B. 学习者
C. 建设者
D. 合作者
2. 在角色扮演游戏中，琳琳把喜欢的角色分给了自己和好朋友丹丹，这引起了其他小朋友的不满。对此，王老师最恰当的做法是 ()。
A. 不让琳琳和丹丹继续参加游戏
B. 将游戏角色随机分配给小朋友
C. 让其他小朋友下次再扮演喜欢的角色
D. 引导小朋友表达自己的想法，自行协商解决问题
3. 在教室内，所有物品的摆放均遵循固定的位置安排。数学区、美工区、音乐区及表演区各自独立分隔，且每个区域内的物品都被放置在指定的“家”。一旦物品摆放的位置确定下来，就应避免随意变动，以便给幼儿留下稳定的印象。如果有改变，要及时告诉幼儿。这种做法满足了幼儿 ()。
A. 对参与的需要
B. 对秩序的需要
C. 对接纳的需要
D. 对探究的需要
4. 西西的语言表达能力较弱，词汇量少，句子结构简单，这导致她在与他人交流时，经常会出现言语卡顿和重复的情况。除此之外，西西的情绪也比较敏感，有时会出现脾气暴躁、攻击性行为等问题。对此，高老师恰当的做法是 ()。

- mbdata.site

D. 正确，严格教育有助于幼儿养成良好的行为习惯

D. 师德评价制度

D. 建成服务全民终身学习的现代教育体系

D. 善于发现幼儿的优点和长处, 有利于增强幼儿的自信心

D. 不合理, 教师应具备较强的心理调适能力

D. 君子之修身也，内正其心，外正其容

16. 新学期环境创设开始了,刚入职的王老师有些不知所措,想多跟经验丰富的宋老师学

习环创经验。宋老师说：“我们班的环境创设都忙不过来了，而且我的经验都很陈旧了，还是你们年轻人有想法，你再问问其他人吧。”这表明宋老师（ ）。

- A. 勤恳敬业，对班里工作高度负责
- B. 善于自我反思，鼓励同事创新
- C. 缺乏团结互助的精神
- D. 没有做到终身学习

17. 在政治上，哪位启蒙思想家倡导英国君主立宪制度，并大力推崇自由和平等的价值观？（ ）

- A. 伏尔泰
- B. 狄德罗
- C. 孟德斯鸠
- D. 卢梭

18. 水壶、保温瓶和锅炉中产生的水垢的主要成分是碳酸钙和（ ）。

- A. 二氧化锰
- B. 氢氧化锌
- C. 氢氧化镁
- D. 氢氧化亚铁

19. 在我国航天科技发展的大潮中，有一个人物始终如一地站在科技发展的前沿，被誉为“中国航天之父”“火箭之王”，这位科学家是（ ）。

- A. 袁隆平
- B. 钱学森
- C. 邓稼先
- D. 王淦昌

20. 中国童话作家张天翼用夸张幽默的方式讽刺揭露现实黑暗的三部长篇童话不包括（ ）。

- A.《大林和小林》
- B.《秃秃大王》
- C.《金鸭帝国》
- D.《稻草人》

公众号：一帆学教资

21.《伊利亚特》叙述了十年特洛伊战争。《奥德赛》写了特洛伊战争结束后，希腊英雄奥德修斯历险回乡的故事。这两部作品共同组成了文学巨著（ ）。

- A.《荷马史诗》
- B.《伊索寓言》
- C.《神曲》
- D.《物性论》

22.（ ）与除夕、清明节、七月半并称中国传统四大祭祖节日。

- A. 春节
- B. 端午节
- C. 重阳节
- D. 腊八节

23. 墨子曾说：“丈夫年二十，毋敢不处家，女子年十五，毋敢不事人，此圣王之法也。”这里描写的“丈夫”“女子”可用的年龄称谓分别是（ ）。

- A. 弱冠之年 桃李年华
- B. 志学之年 及笄之年
- C. 弱冠之年 及笄之年
- D. 志学之年 桃李年华

24. 西洋乐器是指起源于欧洲的乐器，这些乐器在音乐历史上扮演着重要的角色，并且至今仍被广泛使用。下列不属于西洋乐器的是（ ）。

A. 三角铁

B. 小军鼓

C. 长笛

D. 笛子

25. 下图作品是《尼古拉·特尔普教授的解剖课》，这幅作品突破了团体肖像画的呆板形式，对于画面的构图和人物神情的处理逼真而又生动。该作品的作者是（ ）。



A. 米勒

B. 伦勃朗

C. 大卫

D. 马奈

26. 在 Word 中，在进行图文混排时，想让文字绕图片矩形的外围框环绕的方式是（ ）。

A. 嵌入型

B. 四周型

C. 紧密型

D. 上下型

27. 小明在想要在第 7 页和第 8 页幻灯片中间插入一个新的幻灯片，除了在“开始”选项卡中使用“新建幻灯片”的命令按钮外，还可以使用（ ）。公众号：一帆学教资

A. Ctrl+L

B. Ctrl+D

C. Ctrl+M

D. Ctrl+F

28. 下列选项中，与“汽车”和“轮船”概念关系一致的是（ ）。

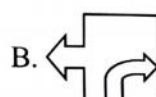
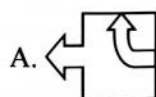
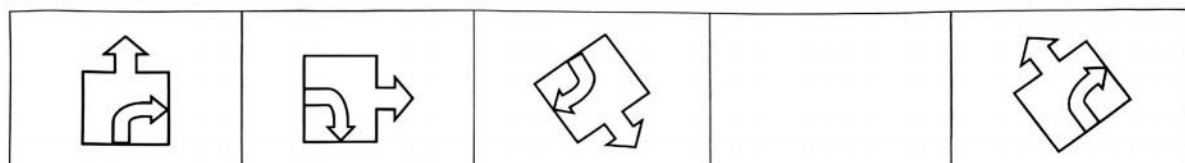
A. “卯时”和“破晓”

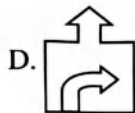
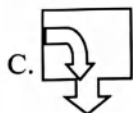
B. “衬衫”和“服饰”

C. “教师”和“教授”

D. “桌子”和“键盘”

29. 根据所给图形的逻辑特点，下列选项中，填入空白处最恰当的一项是（ ）。





二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）。阅读材料，并回答问题。

30. 材料：

在“模特走秀”的活动中，沈老师为小朋友们准备了旧衣服、塑料袋、卡纸、小夹子等材料，让小朋友们自己动手制作美丽的衣服和首饰。“我想当漂亮的公主。”“我想当有学问的科学家。”“我想当足球运动员！”对于孩子们的想法，沈老师一一表示肯定。紧接着，小朋友们一边制作一边热热闹闹地讨论着自己准备扮演的角色。有的小朋友在制作的过程中遇到了困难，小光主动上前提提供了帮助，沈老师马上夸奖他：“小光不仅心灵手巧，还是乐于助人的好孩子呀！”别的小朋友听到了，也开始互帮互助，班里的氛围其乐融融。这时，轩轩悄悄地对沈老师说：“沈老师，我想扮演一名环卫工人。”沈老师跟他说：“你看，别的小朋友都把自己打扮得漂漂亮亮的，环卫工人可不好看。”轩轩垂头丧气地走开了。

经过一番努力，小模特们都准备好了，沈老师刚想放音乐，涵涵走了过来，想要给大家挑选一首适合走秀的音乐。沈老师想到涵涵平时很喜欢听歌，便把这个任务交给了她。果然，有力的节奏瞬间让孩子们进入了状态。小朋友们像模像样地走了起来，有的还能大胆地摆出酷酷的姿势定位。

走秀活动圆满结束了，小朋友们都度过了难忘的一天。

问题：

请结合材料，从教育观的角度，评析沈老师的教育行为。（14 分）

公众号：一帆学教资

31. 材料：

大风车幼儿园有个出了名的淘气包路路。路路虽然表面看起来文文静静，却经常拽小朋友的辫子，中午吃饭时，还经常故意捣乱。经过一番观察，尹老师察觉到路路出现这样的行为是平时得到的关心太少导致的，他这样做是想故意吸引老师的注意。

在那之后，尹老师每天早上都会主动和路路打招呼，多花时间陪伴路路做游戏，尹老师渐渐成了路路的好伙伴。路路也渐渐变得乖巧听话了，还会和尹老师分享自己的小秘密。尹老师也找到机会和路路交流：“我们应该和小朋友们友好相处，欺负人是不对的。路路以后不可以这样了，好不好？”路路爽快地答应了，还主动将自己的糖果分享给了其他小朋友。

有一天下班后，保育员找到尹老师希望和她共同制订幼儿下周的食谱。尹老师回应她：“园里给我安排的工作是负责幼儿的教育，这些杂活是保育员的事，不要找我。”说完便拿着自己的东西匆匆离开了。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析尹老师的教育行为。（14分）

32. 材料：

意境来源于客观外界，是客观外界在诗人头脑中的反映。“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。”其实，何止是四时景物的变迁，政治的变化，人生的遭际，生活的顺逆……无不触动诗人的心灵。而景物，则常常是激起感情波澜的触发剂，有些隐蔽的感情也常常披上景物的外衣。在真挚而强烈的感情的刺激下，诗人的主观与外在的客观猝然结合在一起，“情与景会，意与象通”——这就是意境。

真挚而强烈的感情虽然是创造意境的必要条件，但它如果不是崇高理想的外现，那么，它无论多么真挚强烈也不一定使人产生共鸣，受到感染。泼妇骂街，恶人告状，即使声泪俱下，也只能使人产生反感和厌恶。黑格尔说：“艺术里真正是诗的东西就是我们所说的理想。”我国古代有“诗言志”“诗缘情”两个表面上显得对立的说法，实际上，“情”是“志”的外现，它们是统一的。清代叶燮在《原诗》中说：“我谓作诗者亦必先有诗之基焉。诗之基，其人之胸襟是也。有胸襟然后能载其性情、智慧、聪明、才辩以出，随遇发生，随生即盛。”这里所说的胸襟和性情等等，同我们所说的理想和感情是一回事。

在漫长的封建社会里，无数优秀的诗人常常理想破灭，因此“诗穷而后工”（欧阳修）、“和平之音淡薄，而愁思之心要妙。欢愉之词难工，而穷苦之言易好”、“不平则鸣”（韩愈）之类说法十分流行。南宋严羽在《沧浪诗话》中指出，“唐代好诗多是征戍、迁谪、行旅、离别之作。”推而广之，甚至有人说：“作凉冷诗易，作炎热诗难；作阴晦诗易，作晴霁诗难；作闲静诗易，作繁扰诗难；公众号：一帆学教资贫诗易，富诗难；贱诗易，贵诗难。”

古代人们对诗人思想情操的要求是很高的，要求诗人有“童心”“赤子之心”，“有心胸、有性情”，认为“阴险狠贼、妨民病国”的人，“吝啬人、刻薄人、狭隘人、粘滞人”……写不出真诗。别林斯基把“情致”（饱含着思想的感情）看成诗人“全部丰满而完整的道德存在”，这也是对诗人人格的要求。“诗者，源于德性，发于才情”，德性与才情是统一的。诗人凭借锐敏的感受力，在理想的指引和制约下，长于对景象事物作生动的直观。对象的特征尤其是主要特征给他一个强烈的印象，触发起他强烈的感情。主要特征既明，纲举目张，使他对对象的种种复杂层次关系一目了然。凭借丰富的想象力和联想力，他又把对象的层次关系重新思索过和组织过，分别加以扩大、缩小、芟除和补充，使对象的主要特征突现出来，形成鲜明的主题。这个过程，就是诗人对客观外界进行“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的改造制作”的思维过程，就是使对象典型化的过程。由于诗人对对象的感受方式、造境方式与表现方式具有同一性，他掌握语言和技巧就比普通人容易得多。

这种诗的气质，诗才能，每一个真正的诗人都是具备的。他们正直而天真地审视世界，把他们的理想和感情熔铸在诗里，比生活更高地反映世界。在他们创造的意境里，真、善、美水乳交融地结合在一起。

当景象事物同诗人隐藏在内心的感情偶然碰合的一刹那，就产生了“灵感”，诗人造境就从这里开始。没有灵感就没有诗的受孕。我国古代卷帙浩繁的《诗话》里虽然找不到灵感这个外来术语，却有许多关于灵感的提法，例如王昌龄的“心偶照境，率然而生”，葛立方“诗之有思，卒然遇之而莫遏”，叶燮的“触而兴起”，等等。何其芳说：“其实所谓灵感，就是诗人在想象中捕捉住了不落常套的构思。”这是从构思的角度立论的，倘若从意境的角度立论，那么，我以为，灵感就是诗人的感情同景象事物偶然碰合而产生的意境雏形，和追求最后完成意境的积极的精神状态，简单地说，就是意境的萌发和对完成意境的追求。情与景碰合的一刹那，就像阴极阳极碰合发生火花一样，激起了诗人内心强烈的感情。在强烈感情的火花照耀下，一个模糊的意境出现了。诗人的感情和追求精神是如此强烈而执着，以致使他“处身于境，视境于心”，“神动天随，寝食都废，精凝思极，耳目都融，奇言玄语，恍惚呈露”，欲罢不能！因此，灵感既构成诗的内容，又是完成诗的动力。

（节选自蓝华增《说意境》，有删改）

问题：

- （1）什么是意境？请结合文本，简要概括。（4分）
- （2）诗人创造意境需要具备哪些关键要素？请结合文本，简要分析。（10分）

三、写作题（本大题共1小题，共50分）

33. 阅读下面的材料，根据要求作文。

烘焙店老板发现买来的黄油缺斤短两，就叫来供货商当场对质。他当着供货商的面，将标重一千克的黄油原封拆开，放到后厨的秤上，公众号：一帜学教资称显示只有八百克。供货商气定神闲地说：“你这个称不准。”烘焙店老板生气极了，“这个称是我高价买回来的，能精确到0.1克，它不准，哪个称准？”供货商回道：“你店里卖货的称准，咱们用那个称吧。”烘焙店老板顿时涨红了脸，哑口无言。

综合上述材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：

用规范的现代汉语写作。角度自选，立意自定，标题自拟。不少于800字。